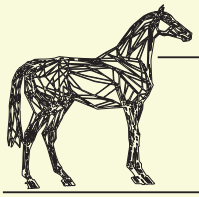
ARTCHEVAL

EXPOSITION « RÉVÉRENCES »



SAUMUR

DU 31 OCT 2020
AU 24 JANV 2021

CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
BOUVET-LADUBAY

FLORINDA DANIEL

LOU ROY

MARION GAMBIN

Ville de Saumur · Saumur Val de Loire Agglomération · Département de Maine-et-Loire anjou · Région Pays de la Loire · Bouvet Ladubay · Fontevraud · Mécène & Loire

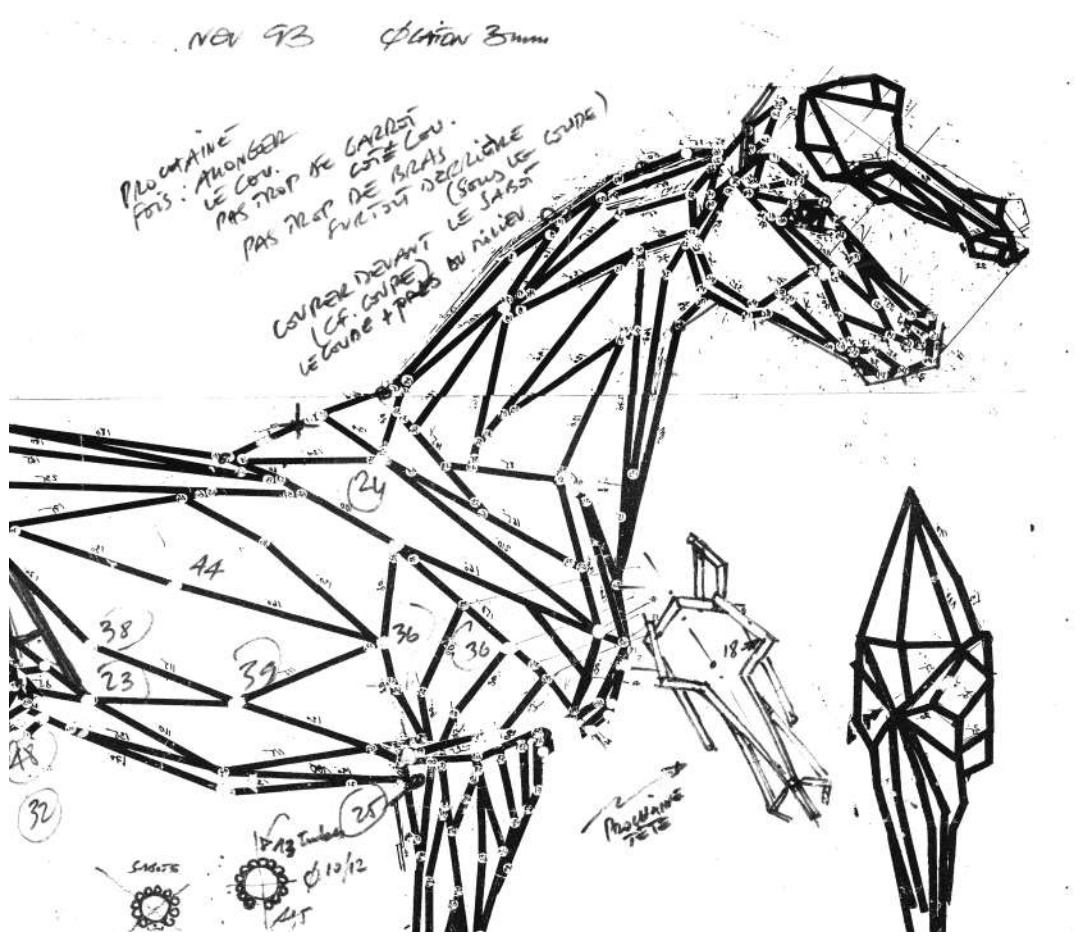
Résidence

ARTCHEVAL

Exposition Révérences.

Florinda DANIEL, Lou ROY, Marion GAMBIN

Verrière vue Thouet ©V.Guillebault



ArCheval- © ChristianRenonciat

© *Collectif f/4*

COMITÉ ÉQUESTRE DE SAUMUR

Il y a 26 ans, Jean-Paul Hugot, maire de la Ville de Saumur, a une intuition formidable : Saumur doit devenir la capitale mondiale des arts équestres.
Pour ce faire, il crée le salon d'automne des arts et métiers du cheval, et en confie l'organisation au Comité Equestre de Saumur.
Rapidement le salon monte en puissance et change de nom pour s'appeler Ar(t)cheval – après la création de la célèbre sculpture du même nom de Christian Renonciat au bord de l'autoroute A85, et prend un virage fondateur, celui de la création contemporaine : Artcheval ne sera pas un salon d'art animalier comme il en existe tant d'autres, mais un laboratoire d'artistes, d'idées et de pratiques s'intéressant au regard particulier que l'Homme porte au Cheval.
Anciennement au sein des Ecuries du Manège des Ecuyers, ARTCHEVAL est accueilli depuis 18 ans au célèbre centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, à la renommée internationale, (et) qui a vu passer tant de grands noms tels que Combas, Lemercier, Toroni, … -.

Fort de ces 27 années d'expérience, ARTCHEVAL emprunte cette année une nouvelle route et prend un nouveau souffle, résolument contemporain en devenant une résidence de création artistique.

Porté par l'intérêt du regard que porte l'homme au cheval, faire venir des artistes ici, à Saumur, Capitale du cheval, pour qu'ils s'imprègnent de la culture de l'équitation a pris tout son sens.

De cette résidence est née l'exposition collective Révérences. Un résultat immersif où le cheval, réel sujet de virtuosité plastique pour de nombreux artistes est au centre des représentations. Nous vous invitons à profiter de ce grand écart que Saumur nous offre tous les ans entre la plus grande tradition équestre et la création contemporaine la plus audacieuse.

Nous remercions très sincèrement la maison Bouvet-Ladubay, si fidèle et si accueillante, l'Abbaye Royale de Fontevraud et toutes les collectivités territoriales qui se mobilisent pour nous aider, nos mécènes, nos bénévoles, et bien entendu, les artistes, sans lesquels ARTCHEVAL ne pourrait exister.

Marie-Claude VARIN-MISSIRE
Président du Comité Équestre de Saumur

BOUVET-LADUBAY

Bouvet Ladubay, est engagé dans les Arts Équestres à Saumur et dans l'Art Contemporain depuis déjà plusieurs décennies.
En effet, nous accompagnons toutes les compétitions de toutes disciplines équestres ayant lieu à Saumur, et nous fêterons l'an prochain en 2021 la création de notre Centre d'Art Contemporain par mon père Patrice Monmousseau il y a 30 ans déjà, devenu une référence pour le monde de l'art dans l'Ouest de la France.

C'est avec un plaisir renouvelé que nous sommes partenaires de l'ensemble des actions du Comité Équestre de Saumur, après 25 ans d'existence d'ArtCheval, le jury, que j'ai eu l'honneur de rejoindre, a souhaité se lancer dans un nouveau cycle : afin d'offrir la possibilité à de jeunes artistes qui ne connaissent pas le monde « équestre » ainsi que nous le vivons au quotidien à Saumur, l'idée est née de la Résidence artistique ARTCHEVAL à Saumur, découvrir notre territoire dans une multitude de métiers de savoir-faire et un patrimoine culturel immatériel séculaire reconnu par l'Unesco et produire un travail qui serait exposé à l'automne, nous y voilà !

Suite à leur sélection, nous nous sommes rendu compte que nous avions choisi 3 femmes, une aussi belle surprise pour cette première. Nous avons eu plaisir et soin à accueillir Lou, Florinda & Marion, en résidence artistique au fil de cette année si particulière, avec le précieux accompagnement d'Emmanuel Morin, Directeur artistique de Fontevraud.

Aujourd'hui, elles vous présentent leur vision ARTCHEVAL, à travers cette exposition « révérences »

Bonne visite,
Vive ARTCHEVAL !

Juliette MONMOUSSEAU
Directeur général Bouvet-Ladubay

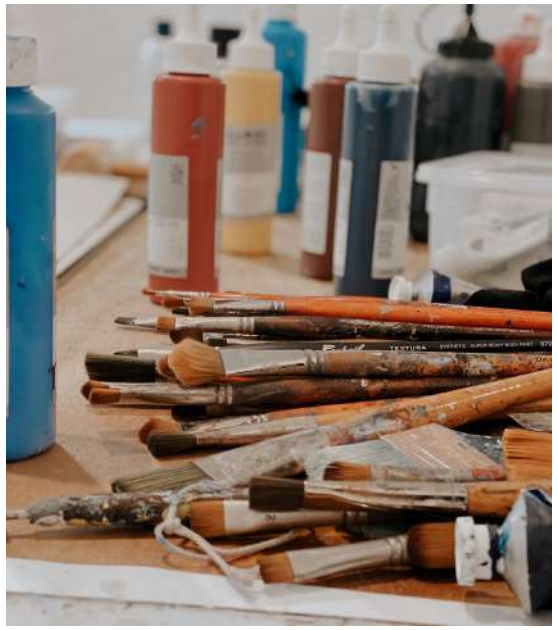
ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Nichée au cœur du territoire saumurois et haut lieu de la création artistique, l'Abbaye Royale de Fontevraud accueille de nombreux artistes en résidence tout au long de l'année.
Entre l'Abbaye, le Comité Équestre de Saumur et le centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, c'est l'histoire d'une belle rencontre et d'une ambition artistique résolument contemporaine. C'est dans cet esprit que la direction artistique d'ARTCHEVAL a été confiée à l'Abbaye Royale de Fontevraud afin d'initier une résidence artistique de création. Lou ROY, Florinda DANIEL et Marion GAMBIN ont ainsi été choisies cette année pour révéler artistiquement l'intime lien qui unit les hommes au plus noble des animaux. Après neuf mois de recherche, de travail et plus de trois semaines d'immersion sur le territoire, nos trois artistes proposent une exposition où le cheval, réel sujet de fascination artistique, renouvelle notre regard et suscite notre émerveillement.
Encore merci au Comité Équestre et au Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay pour leur confiance.

Martin MORILLON
Directeur Directeur de l'Abbaye Royale de Fontevraud

© Collectif f/4

© Collectif f/4

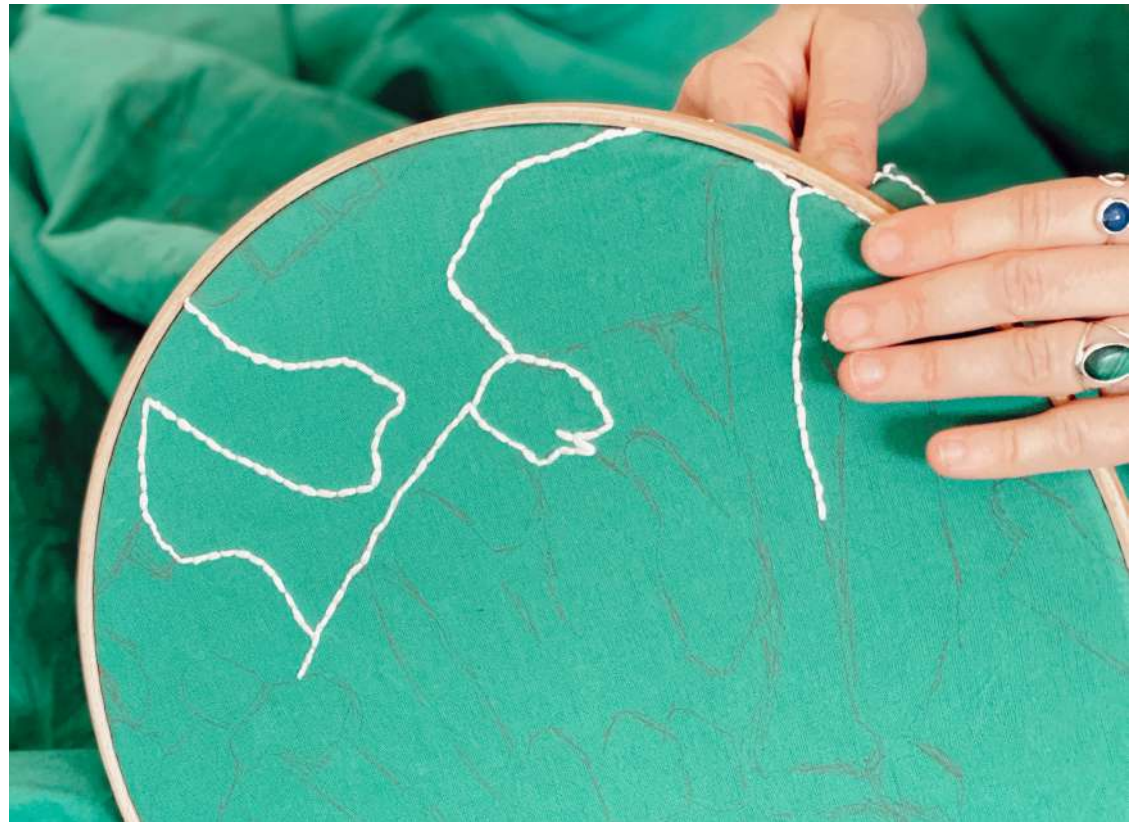


RÉVÉRENCES

De regards en paroles échangées, de sons, d'odeurs en sensations ressenties, c'est tout un paysage fait de rencontres qui s'offre aux artistes. Entrer en résidence pour ARTCHEVAL, c'est faire la connaissance de femmes et d'hommes dont le temps quotidien, ordinaire ou extraordinaire, est rythmé par celui de leur compagnon, le cheval. Découvrir la relation bienveillante entre l'homme et l'animal, s'immerger dans ce monde pour complètement s'en imprégner, voilà ce qui anime dans un premier temps cette résidence de création. De ce voyage en terre inconnue pour les artistes va naître un rhizome de souvenirs, d'images, qui vont devenir une écriture graphique, un geste dans l'espace, sur une toile, une photo ou du papier.
C'est un paysage familier, fait de signes, de lignes, d'aplats qui se révèle à nous. Lou ROY, Florinda DANIEL et Marion GAMBIN partagent leurs regards en un ensemble de propositions oniriques, décalées ou poétiquement crues mais toujours sensibles. RÉVÉRENCES est un hommage sincère et sensible à l'animal roi de ce territoire.

Emmanuel Morin

Directeur artistique



© ComitéÉquestredeSaumur

Melting eyes © Florinda DANIEL

Melting eyes © Florinda DANIEL

FLORINDA DANIEL

Horse Diving

Une bête de foire en vedette de spectacle, l'animal se fait support de divertissement. A Atlantic City dans les années 30, une attraction fait sensation. Une cascadeuse juchée sur un cheval saute dans un bassin trop exigu. L'attrait pour l'absurdité inquiétante de cette situation a inspiré l'artiste Florinda Daniel.

A partir de photographies et d'évènements de la culture populaire américaine, la jeune peintre convoque des images teintées d'un savant mélange d'onirisme et de réalisme. Ses œuvres explorent les limites de la figuration avec un fascinant travail sur les aplats de couleurs et des perspectives ramassées qui introduisent le trouble chez le regardeur. La matière picturale, à l'instar de l'animalité, ne se plie pas si facilement à la main de l'Homme et refuse la perception d'une réalité unique et singulière.

Ici la menace du danger de la performance effectuée par la cascadeuse, qui finira aveugle à la suite de ce saut, est atténuée par l'enrobage de sucre et d'euphorie caractéristiques des parcs d'attractions. Les mots scandés dans les foires sont détournés par l'artiste qui teinte alors la liesse populaire d'une obscurité préoccupante. Son univers oscille avec celui des affiches, où les personnages et les mots coexistent au sein d'espaces indéfinis et illusoires. Le travail de Florinda Daniel est proche d'une séquence cinématographique au cours de laquelle le scénario nous maintient en une tension séduisante.

Lors de sa résidence, l'artiste a observé des modes de vie indissociables du rapport avec l'animal. Tendresse, autorité, exigence, bienveillance : la relation est indéterminée. Le regard nerveux et pénétrant du cheval nous alerte sur cette familiarité que la théorie freudienne traduisait par *l'inquiétante étrangeté*. L'intensité de la peinture elliptique de Florinda Daniel suggère ce drame perpétuellement sous-jacent.

Madeleine Balansino

ENTRETIEN

Connaissiez-vous la ville Saumur et son patrimoine Equestre ?

Je n'étais jamais venu à Saumur et il a fallu le hasard de la rencontre avec Artcheval pour découvrir l'existence de son patrimoine Equestre. J'aime autant n'avoir eu aucune attente ni aucune idée préconçue avant de venir ici en résidence, ça m'a permis de faire survenir de l'inattendu dans mon travail.

Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

En voyant l'appel, je me suis demandée ce que je connaissais déjà de la figure du cheval en peinture. Je suis tombée sur une peinture de Lucian Freud, d'un cheval dans une écurie, qui m'a tellement plue que je me suis dit que moi aussi j'aimerais peindre un cheval. C'est aussi simple que ça et j'ai abordé la résidence dans un esprit de découverte très enfantin.

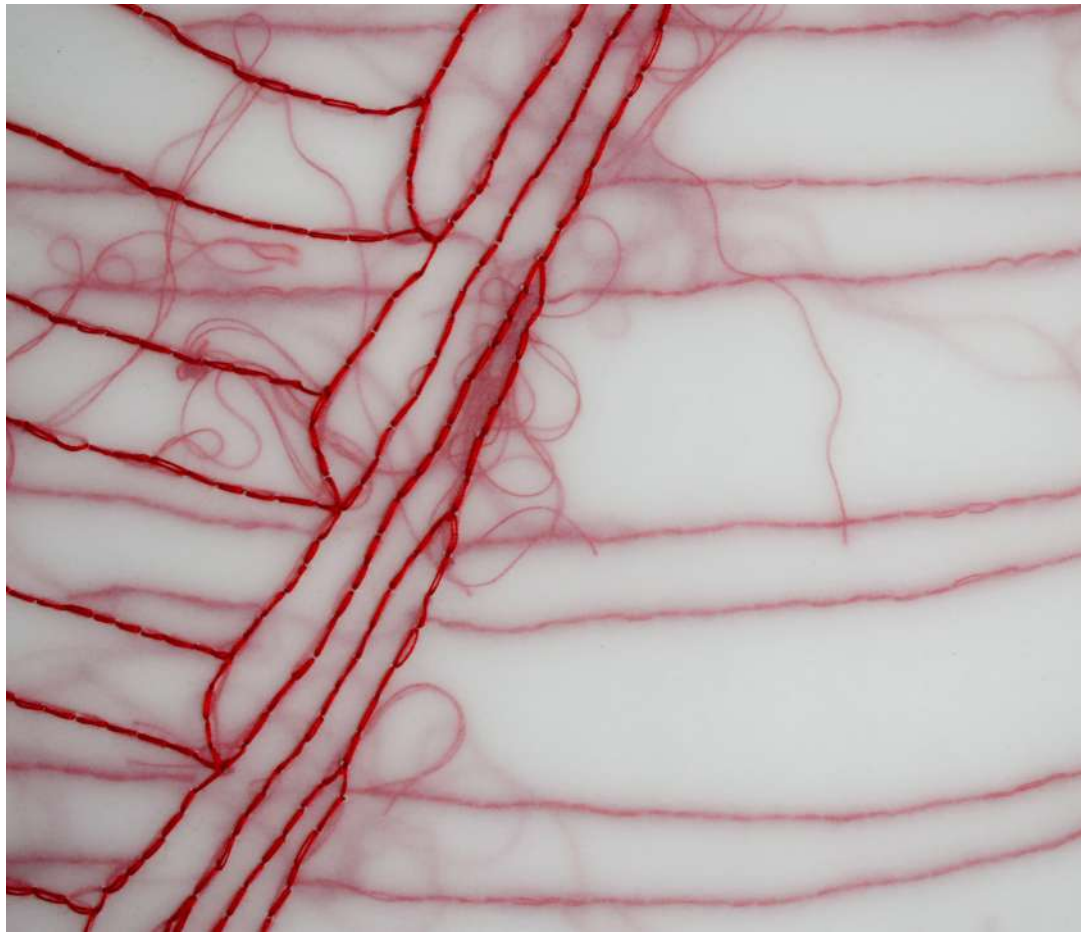
Que retenez-vous de cette expérience ?

Je n'ai pas encore de recul, je suis toujours plongée dans mon travail et j'ai l'impression que je vais découvrir le résultat en même temps que les visiteurs de l'exposition. J'espère que le moment où nous découvrirons l'exposition avec le public et toutes les personnes impliquées sur ce projet sera ce qu'il y aura à retenir.

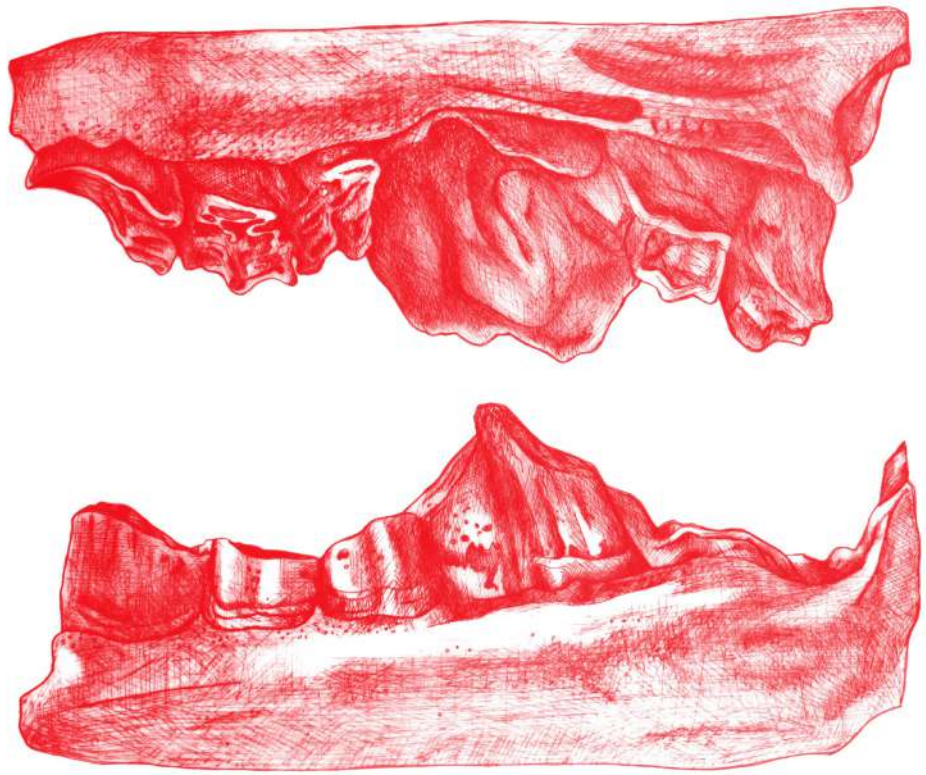
Entertainers © Florinda DANIEL

Goodbye sunshine, the night is mine © Florinda DANIEL

Étude, gouache sur papier © Florinda DANIEL



Cage (cheval) © Lou ROY



Près du sang (détail) © Lou ROY

LOU ROY

Dévêtir un prince

Attribut historique du Prince, et se confondant avec ce dernier, le statut du cheval oscille entre objet et sujet.

Lou Roy porte un regard bienveillant sur l'animal, en le débarrassant des projections dont l'homme l'affuble. L'artiste scrute, dissèque, examine puis recompose. L'identité crue de l'animal est exprimée à travers l'exhibition de son anatomie. La minutie du dessin à l'encre ou la rigueur de la broderie, servent le traitement graphique des vaisseaux constituants les entrailles, la chair, les os.

La puissance des œuvres de l'artiste relève de la confusion entre les registres. L'objet artistique se veut identifiable : un blason, un papier peint en toile de Jouy, une broderie, un vitrail. Ces supports esthétiques traditionnels se révèlent alors peu à peu au regardeur en dévoilant un sujet plus tacite. Le corps est ouvert, le dessin et les couleurs forment des entrailles. L'enchantement fait place à un dégoût teinté de fascination. Le répugnant est fardé par le geste artistique, à l'instar du cheval dont la bestialité intrinsèque est dissimulée derrière des cérémonies fastueuses et la majesté d'attitudes inculquées avec autorité.

La pratique de Lou Roy est longue et minutieuse. Les grands formats se révèlent à travers l'encre à la teinte sanguine tandis que la broderie reproduit le geste clinique de la couture. La générosité de ses réalisations tient dans leur fragilité, comme son vitrail éphémère sur papier calque qui, peu à peu, perdra de son encre au contact de la lumière. C'est donc bien une Révérence que l'artiste tire à son prince, symbolisée par le reliquaire, un hommage à sa vraie nature inhérente.

Lors de sa résidence, c'est au côté des soigneurs que Lou Roy a pensé le rapport avec l'Homme. L'installation plonge le visiteur dans un cérémonial chirurgical, détournant ainsi les représentations canoniques du cheval en histoire de l'art. Avec un tracé qui se fait organique, le geste essentialiste de Lou Roy procure ainsi à l'animal une nouvelle noblesse toute primitive.

Madeleine Balansino

ENTRETIEN

Connaissiez-vous la ville Saumur et son patrimoine Équestre ?

J'étais venue à Saumur en vacances durant mon enfance, mais je dois admettre que mes souvenirs ne sont pas très clairs. Je connaissais le Cadre noir de réputation seulement. Je ne suis pas du tout issue du cheval. Dans mes souvenirs j'ai dû monter une ou deux fois sur un cheval mais, cette expérience n'a pas vraiment été concluante ! Au départ, je suis plutôt impressionnée par cet animal mais cette résidence m'a permis d'en avoir un nouveau point de vue.

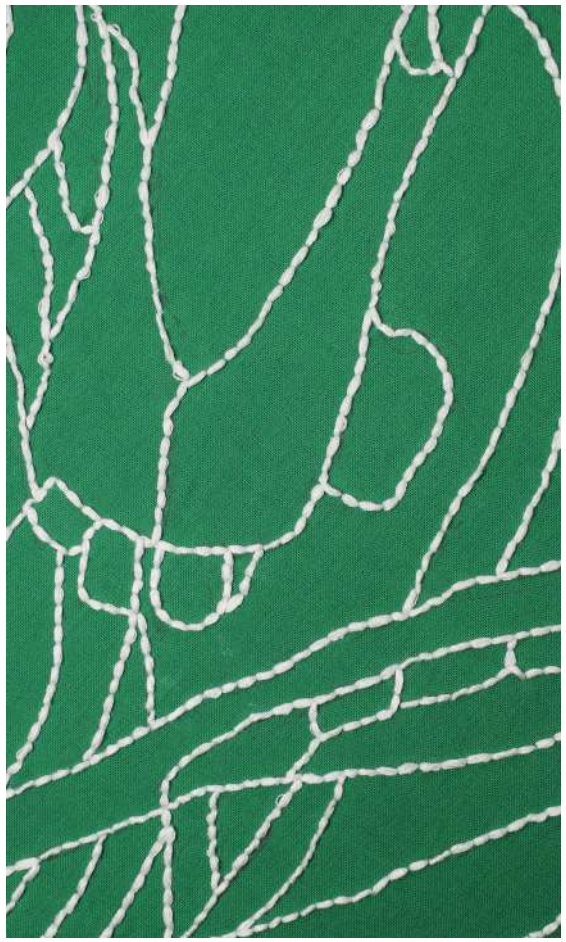
Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Les animaux sont une de mes préoccupations dans ma vie artistique et personnelle. Cet appel à résidence m'a donné envie de réfléchir plus particulièrement au cheval, à son statut, son histoire, sa représentation. Il est omniprésent dans l'histoire de l'Art et l'histoire de l'anatomie, ce qui en fait un animal incontournable.
J'ai vu dans cette résidence la possibilité d'allier à la fois mon envie de recherche documentaire, et celle d'immersion pour être au contact des chevaux et des soins qui lui sont apportés.

Que retenez-vous de cette expérience ?

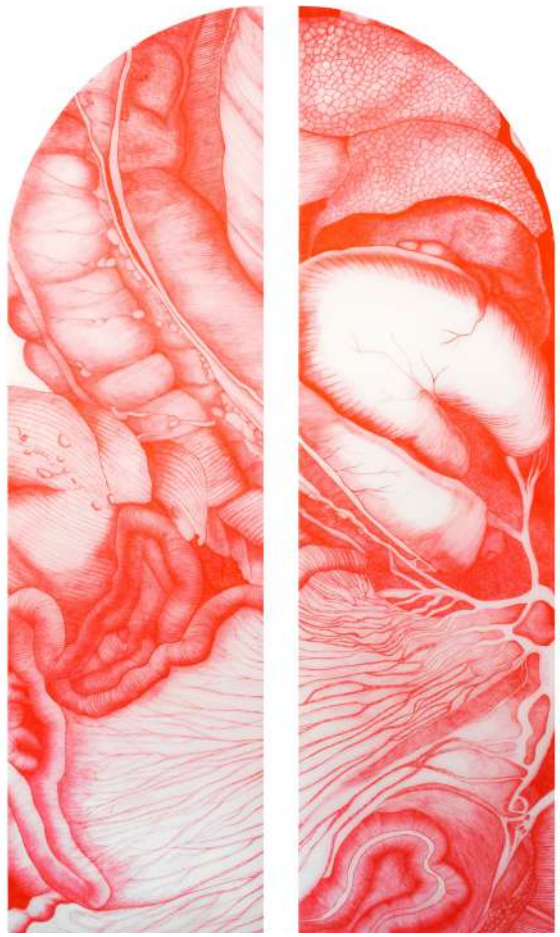
Je pense que cette résidence m'a fait évoluer dans mon travail artistique. J'ai pu profiter au maximum de cette expérience en me documentant et en rencontrant les professionnels du milieu équestre comme les vétérinaires ou les soigneurs. J'ai apprécié pouvoir étudier le cheval et me plonger dans la documentation de médecine vétérinaire tout en étant au plus près de lui. C'est ces moments conjugués aux rencontres aussi bien avec des personnes qu'avec les animaux qui sont le fondement des réalisations artistiques que je présente pour notre exposition.

« Je tiens à remercier particulièrement Honorine Tellier de la médiathèque de l'Ifce pour son investissement dans ma recherche documentaire, Charles Tourmente, palefrenier soigneur à l'IFCE, pour m'avoir accompagnée dans ma rencontre auprès des chevaux, et toute l'équipe vétérinaire, dont Xavier Goupil, Isabelle Burgaud, et Valene Prunier, pour m'avoir ouvert les portes de la clinique et laissé découvrir les rouages de leur métier. » Lou Roy

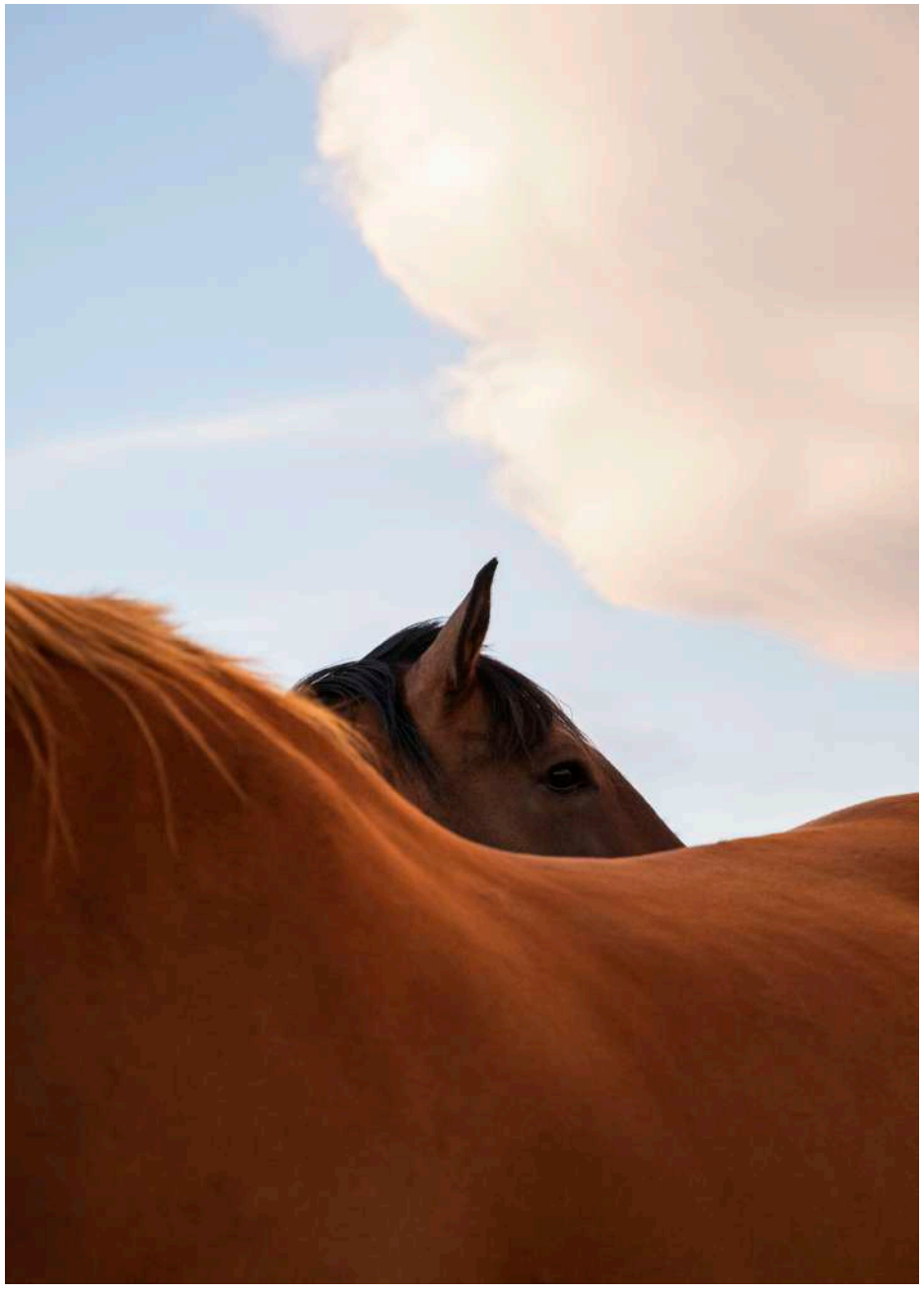


Un adolescent, deux chevaux, deux poulains et un chien (détail) © Lou ROY

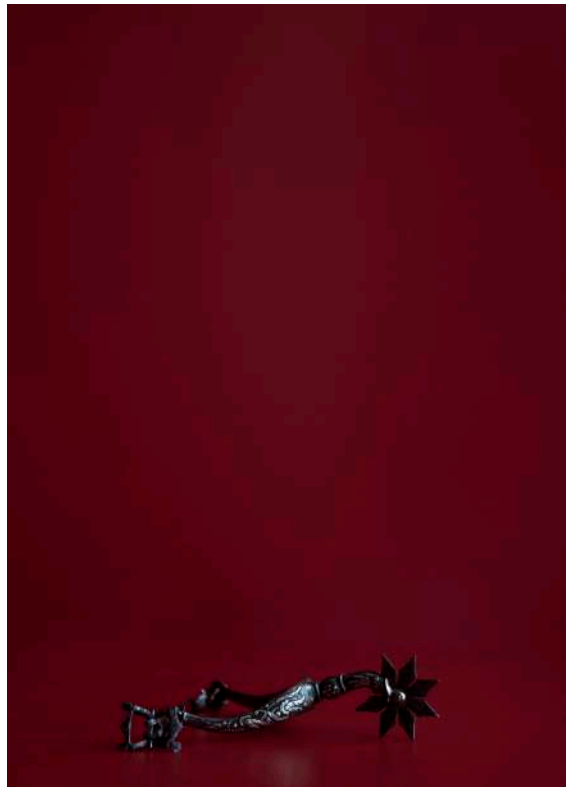
Les leçons © Lou ROY



Près du sang (détail) © Lou ROY



Les chevaux ferment aussi les yeux © Marion Gambin



Les chevaux ferment aussi les yeux © Marion Gambin

Les chevaux ferment aussi les yeux © Marion Gambin

MARION GAMBIN

Les chevaux ferment aussi les yeux

L'œil était fermé.

Surprenant de voir un cheval aux yeux fermés. Lui qui, sans relâche, observe dans un large périmètre, jugeant des dangers qui l'entourent. Se pourrait-il qu'il soit mort ? – D'emblée s'ouvrent des pages de la littérature, où on aura lu que la durée de la vie d'un homme se mesure à celle de trois chevaux (1). Ou simplement dormirait-il ? – Possible, même s'il dort peu et debout, ou alors il s'allonge, encore moins souvent, afin de réduire le risque de l'approche fatale d'un prédateur.

À l'approche, l'œil s'est ouvert.
Le globe d'un bleu vitreux, à la pupille allongée, observait.

Percevant l'animal comme un territoire, la photographe enregistrait ses formes et ses couleurs, focalisait sur ses articulations, cadrait la force musculaire et la beauté majestueuse. Toute à sa rencontre avec ce curieux *chien-élan* – comme disaient les indiens – elle se déplaçait entre la crainte et la douceur, s'interrogeant sur cette masse puissante posée sur des jambes graciles.

Le choix de la robe est de toute importance.

Marion Gambin est venue si près, s'est arrêtée sur la matière des pelages, répertoriant les couleurs, cataloguant les robes : pie, noir, brun, blanc, tachetée, marbrée, brillante, blessée – gamme nuancée, tactile et sensuelle, étalée en échantillonnage de poils – que le regard pouvait caresser, comme une main ressentant la douceur, le sang chaud de ceux qui savent aimer.

Le cheval a cessé de fuir quand il a accepté la main dominatrice qui se posait sur lui. Gagnant ainsi sa survivance, devenant une monture, pour les voyages, les aventures, les conquêtes de l'homme, – compagnon jusque dans la guerre. Jusque dans la mort.

Marion a succombé, basculé dans le conte.

La robe Isabelle, lumière d'or pâle, ourlée du noir des pieds et de la crinière, offrait la présence magnifiée du cheval : une couleur rare au nom de femme, qui réveille les légendes anciennes. De longues rênes reliaient le cheval à sa cavalière qui, tout en habit de velours noir, semblait surgie d'une autre époque. Dans le décor d'un grand ciel gris, au pied d'un arbre de l'hiver, à la lisière de la forêt, elle immortalisait l'élégance d'un couple intime, conscient de l'illusion produite, à la frontière entre une histoire d'antan et un aujourd'hui.

L'œil s'est refermé.

Valérie Fougeirol

(1) Erri de Luca, *Trois chevaux*

ENTRETIEN

Connaissiez-vous la ville Saumur et son patrimoine Équestre ?

L'une comme l'autre m'étaient inconnus, et je n'avais pas de relation particulière au Cheval. Plus précisément, je ne le connaissais pas ou très peu, d'où mon attirance à la découverte de cet appel à résidence.

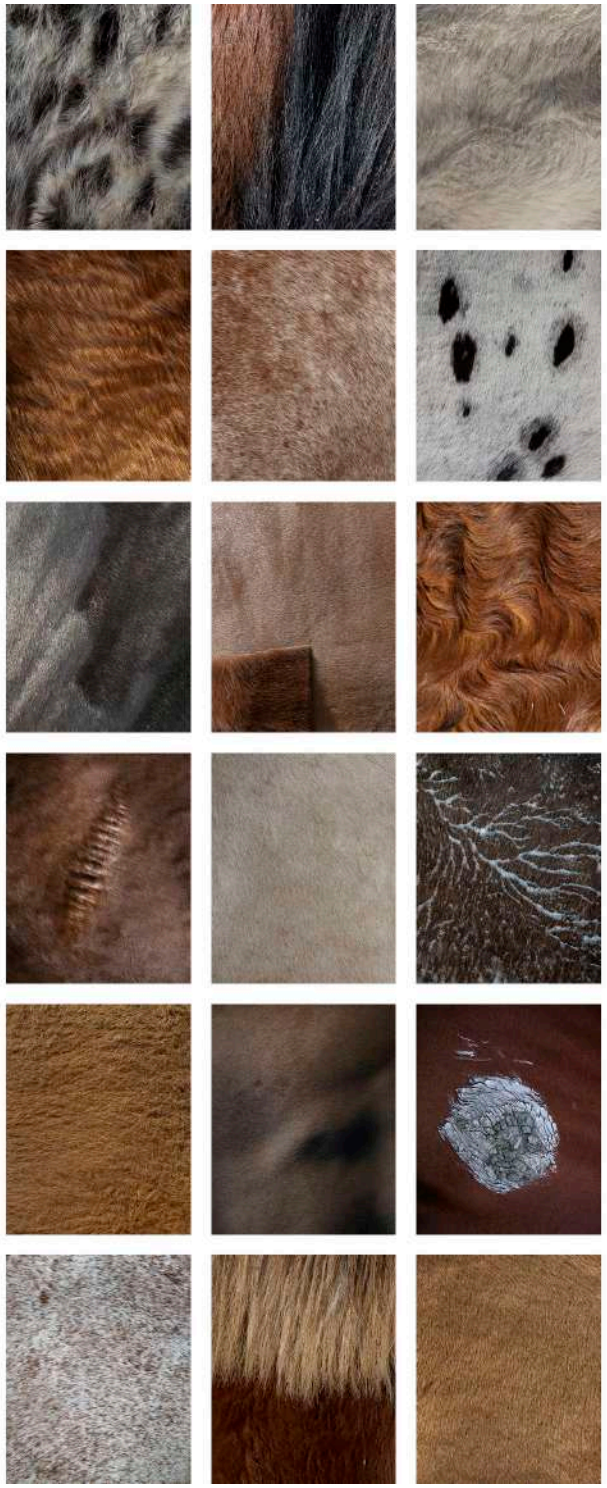
Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Dans mon travail photographique, je m'intéresse à des territoires géographiquement donnés, d'échelle et de forme variables — village, réseau, île, bâtiment —, qui interrogent la capacité de l'être humain à s'inventer des vies et des rêves au travers de ces espaces. Dans cet appel à résidence, j'ai vu l'occasion d'opérer un glissement, en prenant le Cheval pour territoire, tout en gardant l'Homme et ses illusions.

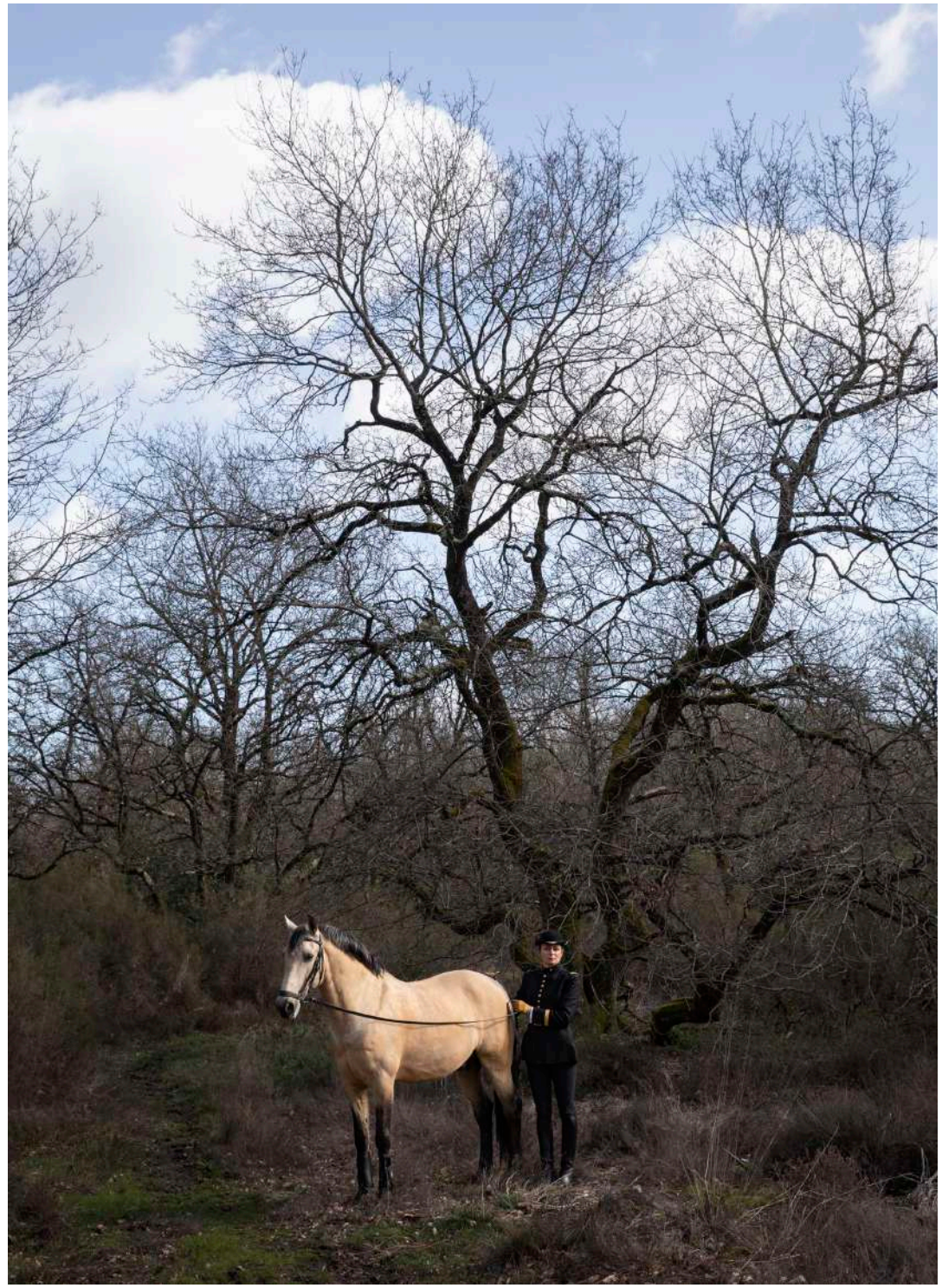
Que retenez-vous de cette expérience ?

Je vois chaque nouveau projet comme un laboratoire, l'occasion d'aller vers des champs inconnus, où vient se poser la question de comment raconter en image. Dans un contexte de résidence artistique, beaucoup de facteurs sont imposés — sujet, temps, budget, finalité, etc. Ces contraintes se sont avérées être de véritables atouts pour explorer et expérimenter .

« Je tiens à remercier particulièrement Julie le Méliner du Centre Équestre Saumur Équipassion ; Isabelle Burgaud et les équipes vétérinaires de l'IFCE : Sandra Bernard, Xavier Goupil, Philippe Mottier et Valène Prunier ; Maud Dumont de l'écurie du Cercle D'or et Théo Gardies ; Le Cadre noir de Saumur, les palefreniers soigneurs Rodrigue Guyon et Cédric Leveau, les écuyers Laurence Sautet et Guillaume Lundy ; Les maréchaux ferrants de l'Ifce : Serge Clavilier, Anthony Morisset, Mathieu Prieur et Yvan Stephan ; Honorine Tellier de la médiathèque de l'Ifce ; Virginie Mathys des Minis MH ; Claire Dimitriades d'Amazones de France ; Aurélie Bausmayer, Claire Minguet et Constance Weiprecht des écuries de la Grange d'Asson ; Hélène Dubois, Estelle Géraudet Sophie Sassier du château-musée de Saumur ; Nadège Doreau Delmas ; Maël et Noé Sourdeau. Ils ont chacun, par leur attention et leur disponibilité, permis à ce projet d'aboutir. » Marion GAMBIN



Les chevaux ferment aussi les yeux © Marion Gambin



Les chevaux ferment aussi les yeux © Marion Gambin

COMMISARIAT DE L'EXPOSITION

Emmanuel Morin, directeur artistique et culturel de l'Abbaye Royale de Fontevevraud

CONCEPTION ÉDIORIALE

Textes : Madeleine BALANSINO, Marine PETERS et Valérie FOUGEIROL
Relecture : Delphine DORISON DUVAL et Marine PETERS
Design graphique : Marine PETERS avec le soutien d'Emmanuel MORIN et Madeleine BALANSINO

COMITÉ DE SÉLECTION

Merci à l'ensemble des membres du Comité de Sélection d'ARTCHEVAL. Guy DE LABRETOIGNE, Christian RENONCIAT, Jean-Louis SAUVAT, Joël PERSON, Juliette MONMOUSSEAU, Xavier LIBBRECHT, Jean-Louis GOURAUD et Emmanuel MORIN.

PARTENAIRES PUBLICS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine et Loire, de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et de la Ville de Saumur; nous les remercions vivement.

PARTENAIRES PRIVÉS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de Mécène et Loire, de la maison Bouvet-Ladubay, de l'Abbaye Royale de Fontevraud, de la maison Pichard-Balme, de la sellerie BUTET, d'Artension et de LoireVision; nous les remercions sincèrement.

REMERCIEMENTS

Merci à la Maison Bouvet-Ladubay et particulièrement à Juliette Monmousseau et Emmanuel Guerin pour leur très fidèle soutien et pour l'accueil réservé aux artistes, à l'Abbaye Royale de Fontevraud et en particulier à Emmanuel Morin pour sa conduite artistique et son implication dans le projet, aux membres du Comité Équestre de Saumur, aux agents de la Ville de Saumur, à l'Ifce, au Cadre noir de Saumur, à Hervé Regignano, régisseur à Fontevraud et à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à ce projet de résidence artistique sur le territoire.

Nous remercions très chaleureusement les artistes, Florinda DANIEL, Lou ROY et Marion GAMBIN pour leur professionnalisme et la qualité de leur travail.

Région PAYS DE LA LOIRE
FONTEVRAUD.fr
À 15 min. de Saumur

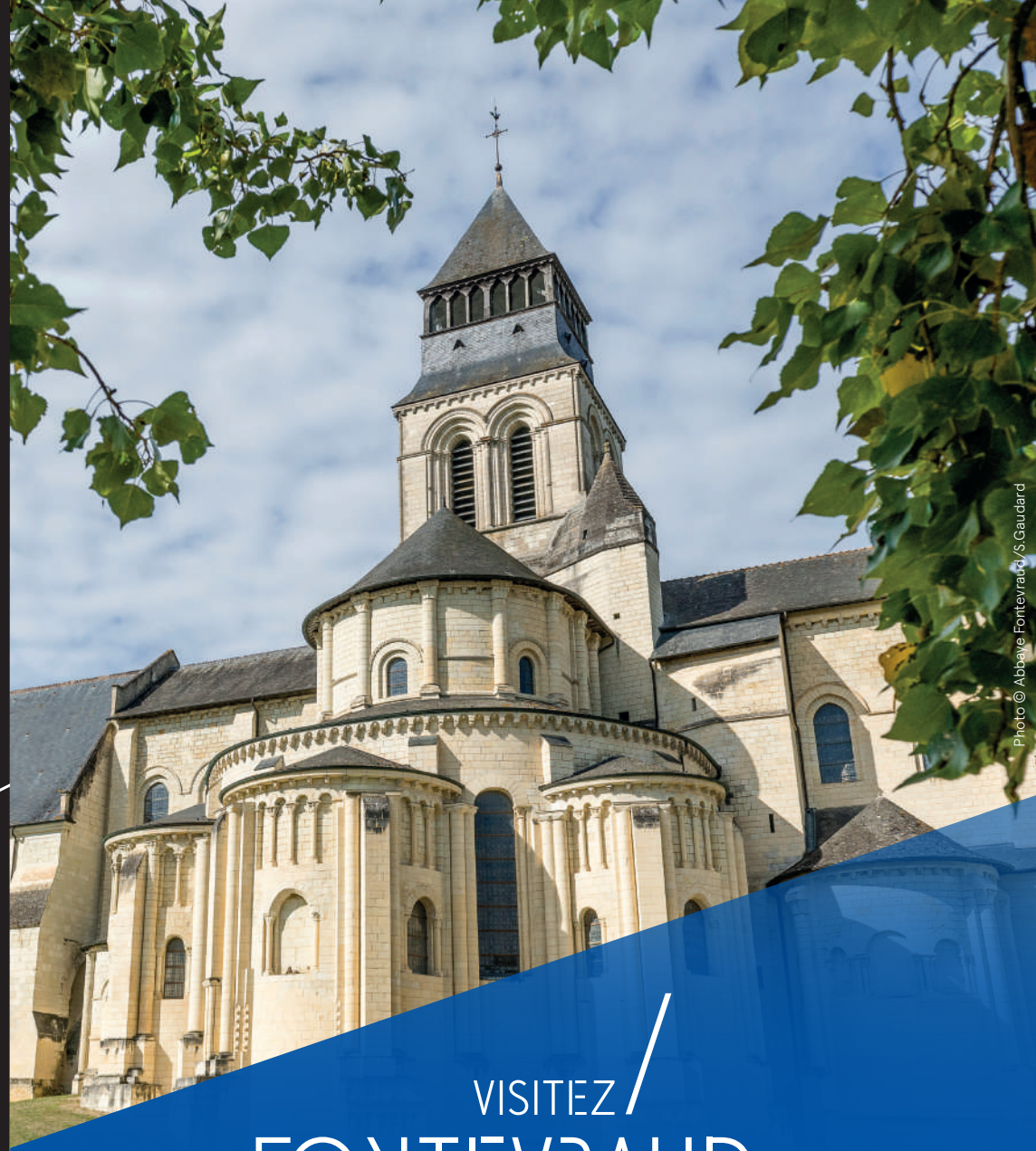


Photo © Abbaye Fontevraud / S.Gaudard

VISITEZ
FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE
EXPOSITIONS CONCERTS SPECTACLES CONFÉRENCES
LE RESTAURANT L'HÔTEL CONGRÈS & ÉVÉNEMENTS
La plus grande **cité monastique** d'Europe héritée du Moyen Âge

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 31 octobre 2020 au 24 janvier 2021

Entrée gratuite

Du mercredi au dimanche
De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Fermé lundi et mardi
(Ouverture sur demande aux caves Bouvet-Ladubay)

Centre d'Art Contemporain
Bouvet-Ladubay

28 Rue Jean Ackerman, Saumur

@saumurcheval

VILLE DE SAUMUR

Le cheval au cœur de notre ville et de notre vie : c'est l'une des ambitions que j'ai portée et que je continue de porter avec la municipalité élue en juin dernier.

Parce que le cheval se décline de multiples façons - cheval au travail, cheval dans le divertissement et le spectacle, cheval comme outil d'éducation, cheval dans l'art bien entendu -, parce qu'il est une part importante de notre histoire locale, parce qu'il peut nous livrer encore bien des enseignements, des surprises, des émotions, il nous faut continuer avec force ce travail et renforcer sa place et son rôle à Saumur.

Comme chaque année, le festival ARTCHEVAL s'inscrit pleinement dans cette dynamique et demeure un événement important pour le Saumurois, capable d'amener le cheval vers le grand public.

Je tiens à remercier chaleureusement les organisateurs de cet événement incontournable, les bénévoles qui œuvrent avec

SAUMUR VAL DE LOIRE

beaucoup d'enthousiasme, et bien sûr les fidèles partenaires qui rendent possible sa tenue chaque année.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau
ARTCHEVAL 2020.

Jackie Goulet
Maire de la Ville de Saumur
Président de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire

DÉPARTEMENT DE MAINE ET LOIRE

L'Anjou terre de cheval

Le cheval en Anjou est non seulement un sport et un loisir, mais aussi une culture. En témoigne la 28e édition de l'exposition d'art contemporain Artcheval qui, dans son domaine, renforce la vocation équine du Maine-et-Loire, au même titre que le Cadre noir, l'IFCE, le parc départemental de l'Isle-Briand, ainsi que les nombreux événements équestres contribuent, chacun à leur mesure, à cette identité de notre département.

C'est toujours avec une immense joie et beaucoup de fierté que nous accueillons ou organisons en Anjou des temps forts autour du cheval. Cette belle initiative qu'est l'exposition Artcheval, conforte l'action de notre Département en faveur de la filière équine, action qui revêt une dimension transversale tant en matière de politique sportive, culturelle, éducative, que touristique et patrimoniale.

Je voudrais saluer ici l'équipe du Comité Équestre de Saumur et je tiens à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont œuvré à la bonne marche de ce projet, ainsi que les artistes français et internationaux qui, par la présentation de leurs œuvres, nous honorent de leur présence en Anjou le temps de l'exposition.

Je vous souhaite une agréable visite et, pour ceux qui découvrent l'Anjou, la bienvenue en terre de cheval.

Christian GILLET
Président du Département de Maine-et-Loire

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Rendez-vous incontournable pour tous les passionnés d'art contemporain équestre, le Festival ARTCHEVAL s'est imposé comme une aventure artistique originale et unique dans laquelle les Pays de la Loire s'apprêtent une fois encore à embarquer.

Profondément ancré dans le territoire Saumurois et enraciné dans sa tradition équestre, la 28ème édition de ce festival confirme sa singularité, sachant chaque année se réinventer, à travers une sélection d'œuvres audacieuses et originales, pour le plus grand plaisir de ses fidèles visiteurs.

Je tiens à saluer l'engagement des organisateurs de cet évènement culturel, ainsi que des artistes qui exposeront leurs créations. A toutes et à tous, je vous souhaite un très beau festival !

Christelle MORANCAIS
Présidente de la Région des Pays de la Loire

© Thinkstock - Abramova_Kseniya

LA FILIÈRE CHEVAL en Pays de la Loire

c'est **604** centres équestres, **35 822** cavaliers licenciés, **4 300** emplois, **2 435** éleveurs et **45** hippodromes organisateurs de courses.

Région PAYS DE LA LOIRE

maine-et-loire.fr
maine_et_loire | Departement49

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE anjou

MÉCÈNE ET LOIRE

Depuis 2007, la fondation Mécène & Loire réunit une vingtaine de PME du département afin de soutenir une variété de projets culturels, environnementaux ou solidaires. Les chefs d'entreprises qui la composent souhaitent par leur action commune faire rayonner le territoire du Maine-et-Loire dans toute sa diversité et sa richesse.

Tous les ans, la fondation lance un appel à projets afin de sélectionner ceux qui répondent le mieux à nos critères de professionnalisme, d'originalité, de partage et de rayonnement. Elle soutient également une bourse photographique annuelle en partenariat avec les musées d'Angers pour mettre en valeur toutes les facettes de notre magnifique territoire.

Avec ces valeurs, comment ne pas soutenir le rayonnement mondial de l'équitation à Saumur. ARTCHEVAL regroupe tout ce qu'aime la fondation, originalité, image de notre territoire, art et culture. Un choix logique plébiscité par tous les membres qui continuent à œuvrer pour les projets de qualité en cette période difficile pour la Culture.

Didier BESSARD
Président de Mécène et Loire

PICHARD-BALME

Depuis de nombreuses années, la société PICHARD-BALME, créatrice d'objets d'exception, installée à Saumur depuis 1833, soutient l'exposition ARTCHEVAL et s'enthousiasme à l'idée de relever chaque année le défi, créer la récompense des artistes selectionnés.

Pour ce faire, l'entreprise s'emploie à mettre en lumière une technique, un art, une compétence propre au savoir-faire de la Maison. Cet événement est l'occasion pour ses équipes dynamiques de se dépasser et de faire preuve de créativité.
Cette année, plusieurs collaborateurs se sont associés à cette création. Tout d'abord, Mélanie Harel-Blet qui a imaginé le design de ce trophée puis Philippe Chevrier et Emmanuel Monjal qui l'ont réalisé et enfin les équipes de finition qui l'ont sublimé par l'apport de patine réalisée à la main.

Ce trophée en bronze est un défi technologique puisqu'il est réalisé à partir de la technique d'usinage par étincelage, c'est-à-dire un enlèvement de métal par décharge électrique. C'est un travail tout en finesse qui allie la précision et un savoir-faire exceptionnel.

Notre société qui appartient au groupe CHEVALIER regroupe plus d'une centaine de personnes qui œuvrent pour les marques du groupe mais aussi pour les Maison de Luxe les plus prestigieuses. Ces Hommes, avec leur créativité et leur technicité donnent à l'entreprise une position de leader reconnue par l'ensemble de la profession.

Christophe HERVÉ
Directeur Général Délégué de Pichard-Balme

ouvert 7/7 toute l'année

BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

Maison fondée à Saumur en 1851

Bouvet Saphir & Muselet d'Artiste : Alexey Begak Octobre 2020

©G.Angibaud.©L.Carlsson

Visite des Caves Dégustations Boutique Centre d'Art Contemporain

SAUMUR BRUT & CRÉMANT DE LOIRE

BOUVET LADUBAY Saint-Hilaire-Saint-Florent 49400 SAUMUR 02 41 83 83 83 www.bouvet-ladubay.fr contact@bouvet-ladubay.fr

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération