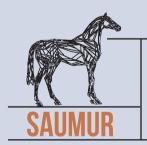
# ARTCHEVAL

**EXPOSITION «ÉCHAPPÉ(ES)»** 



DU 16 OCTOBRE 2021 AU 16 JANVIER 2022 CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
BOUVET-LADUBAY

**CAMILLE BELLOT** 

**HÉLÈNE MILAKIS** 

DAMIEN ROUXEL













## Résidence

# **ARTCHEVAL**

Exposition Échappé(es)

Camille BELLOT, Hélène MILAKIS et Damien ROUXEL

Du 16 octobre 2021 au 16 janvier 2022



©Photos Les Garennes

## **COMITÉ ÉQUESTRE DE SAUMUR**

Après 27 années de présence au cœur de Saumur, il a été envisagé de réinventer ARTCHEVAL en 2019 pour transformer cet événement culturel en résidence de création artistique. Nous avions une ambition : celle de resserrer le lien entre des artistes et les acteurs d'un territoire.

Cette ambition a largement été satisfaite après l'exposition collective « Révérences » issue de la nouvelle version de résidence ARTCHEVAL. Nous accueillions cette année-là pour la première fois trois artistes ; Florinda Daniel, Marion Gambin et Lou Roy pour une immersion saumuroise de plusieurs semaines. Le résultat surpassa nos attentes portées sur ce nouveau projet artistique, et ce en dépit de nombreuses reprogrammations liées à la crise sanitaire.

Cette année ne fera pas exception, avec la venue de Camille Bellot, Hélène Milakis et Damien Rouxel. Leur présence à Saumur a été synonyme de rencontre(s). Rencontres avec des hommes et des femmes passionnés, des lieux mais aussi et surtout avec l'animal avec lequel certains étaient, jusqu'alors, très peu familiers.

De ces rencontres est née l'exposition collective « Échappé(es) » qui promet un résultat immersif et éclectique où le cheval (re)prend sa place en tant qu'animal, parfois fantasmé, parfois idéalisé.

Nous vous invitons à découvrir leur travail, leur univers et leur vision du cheval au travers de cette exposition et à vous interroger sur la place du cheval dans notre société.

#### Marie-Claude VARIN-MISSIRE

Présidente du Comité Équestre de Saumur



Verrière vue Thouet ©V.Guillebault

#### **BOUVET-LADUBAY**

Bouvet-Ladubay fête ses 170 ans cette année, fondée à Saumur en 1851 par Etienne Bouvet et Célestine Ladubay.

La maison est engagée dans les Arts Équestres & dans l'Art Contemporain depuis déjà plusieurs décennies. Nous accompagnons toutes les compétitions de toutes les disciplines équestres ayant lieu à Saumur notamment aux côtés du Comité Équestre de Saumur. En 2022, nous fêterons les 30 ans d'existence depuis la création du Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay devenu une référence et un lieu d'art unique dans le Val de Loire et en France.

Après 25 ans d'existence d'ARTCHEVAL, il y a deux ans, le jury que j'avais rejoint a décidé d'un nouveau cycle pour cet évènement : offrir la possibilité à de jeunes artistes français ou étrangers qui ne connaissent pas le monde « équestre » de le découvrir tel que nous le vivons au quotidien à Saumur, dans tous ses métiers, sous toutes ses facettes, afin de produire un travail qui serait exposé à l'automne, ainsi est née l'idée de la Résidence artistique ARTCHEVAL.

Nous avons eu le plaisir cette année d'accueillir Camille Bellot, Hélène Milakis et Damien Rouxel pour plusieurs semaines de création avec le précieux accompagnement d'Emmanuel Morin, Directeur Artistique de l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Aujourd'hui, ces 3 artistes vous présentent leur vision ARTCHEVAL à travers cette exposition nommée « Échappé(es) »,

Bonne visite, Vive ARTCHEVAL!

#### Juliette MONMOUSSEAU

Directeur général Bouvet-Ladubay



 $\circ$ CCO

## ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Actrice incontournable du territoire saumurois et haut lieu de la création artistique, l'Abbaye Royale de Fontevraud accueille de nombreux artistes en résidence tout au long de l'année. En tant que centre culturel de rencontres, c'est même inscrit dans son ADN.

Entre l'Abbaye, le Comité Équestre de Saumur et le Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, c'est l'histoire d'une belle rencontre et d'une ambition artistique à la fois patrimoniale et contemporaine. C'est dans cet esprit que la direction artistique d'ARTCHEVAL a été confiée à l'Abbaye Royale de Fontevraud afin d'initier une résidence artistique de création.

Camille Bellot, Hélène Milakis et Damien Rouxel ont ainsi été choisis cette année pour révéler artistiquement l'intime lien qui unit les hommes au plus noble des animaux. Après neuf mois de recherche, de travail et plus de trois semaines d'immersion sur le territoire, nos trois artistes proposent une exposition où le cheval, réel sujet de fascination artistique, renouvelle notre regard et suscite notre émerveillement.

Encore merci au Comité Équestre et au Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay pour leur confiance.

#### Martin MORILLON

Directeur de l'Abbaye Royale de Fontevraud



## ÉCHAPPÉ(ES)

Quand Christian Renonciat imagine cette sculpture emblématique visible de milliers d'automobilistes sur l'autoroute aux portes de Saumur, il convoque avec ARTCHEVAL l'essence même de ce qui fait l'originalité de ce projet de résidence.

Fruit de son regard aiguisé sur l'animal roi, il pose un geste puissant, d'une haute technicité emplie de poésie pour cette représentation contemporaine de celui que nous pourrions définir comme l'animal totem de notre territoire.

C'est dans les pas de notre aîné et fort de son ingéniosité que Camille Bellot, Hélène Milakis et Damien Rouxel, lauréats de la seconde résidence ARTCHEVAL, inscrivent leurs démarches artistiques. Tour à tour technicien et poète, performeur et peintre, photographe ou sculpteur, chacun révèle dans son projet un peu de l'élégance, de la beauté, de l'humilité et de l'admiration que nous nourrissons vis-à-vis du cheval. Les trois artistes vous offrent avec générosité, humour et beaucoup de talent une étonnante ÉCHAPPÉ(ES) dans les espaces du Centre d'Art.

**Emmanuel Morin**Directeur artistique

















## **CAMILLE BELLOT**

#### Unboxing

Un cheval géant, dont on ne peut voir que les jambes, déborde du Centre d'Art Contemporain.

Ne pouvant se tenir intégralement dans cet espace, il se soustrait à la vue du spectateur et semble disparaître à l'étage. Privé d'une perception complète de la créature, l'œil ne suffit plus, l'imagination s'emballe et dessine un animal qui lui échappe. Ce changement de proportions permet d'interroger la relation entre l'homme et le cheval, habituellement domestiqué. Libéré des représentations conventionnelles du monde de l'équitation, le cheval ici sujet à part entière s'affranchit, ne pouvant plus occuper le box. Dans ce nouveau rapport d'échelle, l'humain est renvoyé à sa petitesse, au temps de l'enfance, peuplée de créatures fantastiques et indomptables.

C'est bien un regard humble que Camille Bellot pose sur son bestiaire. Chaque morceau de cuir - découpé dans une chute de peau remisée - est choisi, disposé méticuleusement selon sa couleur, sa texture prenant peu à peu l'aspect d'une robe imaginaire. Son chemin est long et minutieux, l'artiste cherchant à redonner une noblesse aux matériaux délaissés qu'elle reconquiert. Par la répétition d'un même geste, attentif et patient, la jeune sculptrice disparaît dans le travail au profit d'une figure qui la dépasse. Se soumettant à cet animal géant, avec respect et fascination, elle lui donne une existence propre.

## **FNTRFTIFN**

# Connaissiez-vous la ville Saumur et son patrimoine équestre ?

J'avais déjà eu l'occasion de visiter Saumur et ses environs, notamment l'Abbaye Royale de Fontevraud. Cela me semblait intéressant de revenir dans un contexte de création, plus ancré dans la ville et en prenant le temps d'explorer ce territoire.

#### Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Le monde animal est au centre de ma pratique artistique. Les sculptures que je crée traduisent la volonté d'introduire le fantastique dans la réalité, de redonner une place au rêve. Au cours de l'année passée, j'avais eu l'occasion de créer une sculpture de cheval-dragon, mais réalisée dans le cadre d'une commande, il m'a fallu intégrer des attentes et des réalités extérieures à mes propres recherches. Cette oeuvre m'a donné l'envie d'aborder à nouveau la figure du cheval, mais dans un contexte plus libre. La résidence ARTCHEVAL a été l'occasion idéale de poursuivre ces expérimentations, surgissant comme une réponse à mes recherches et réflexions du moment.

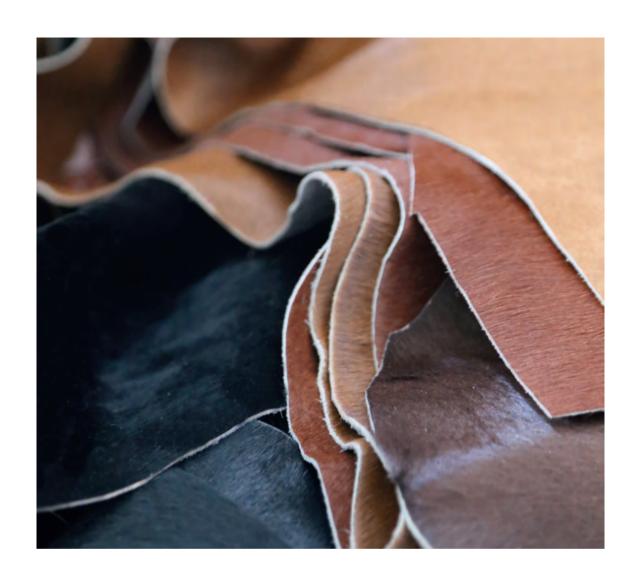
#### Que retenez-vous de cette expérience ?

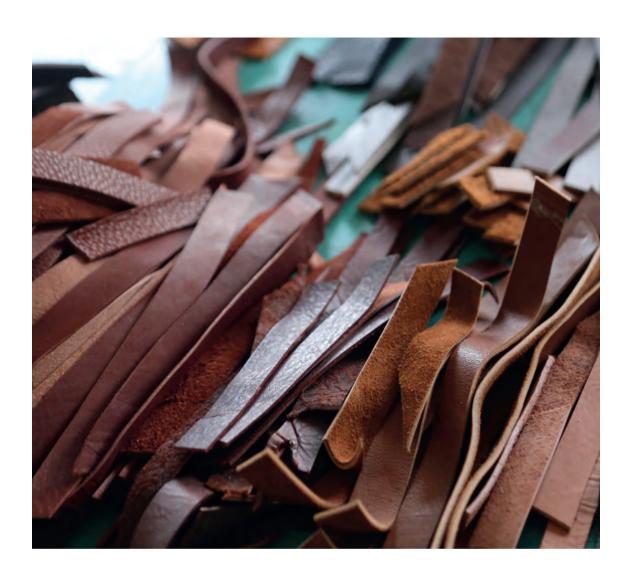
De belles rencontres, des potentiels énormes de création, encore beaucoup d'idées et d'envies. Une région où il me plairait de vivre. Mon regard sur le monde du cheval, lui, a changé. Je crois que j'ai cessé de le voir de l'intérieur comme l'ancienne cavalière que j'étais...

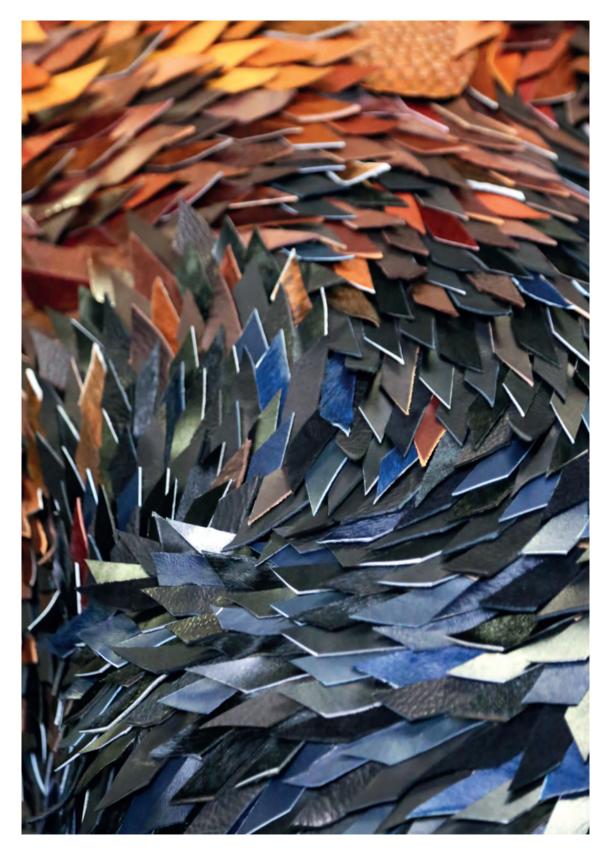


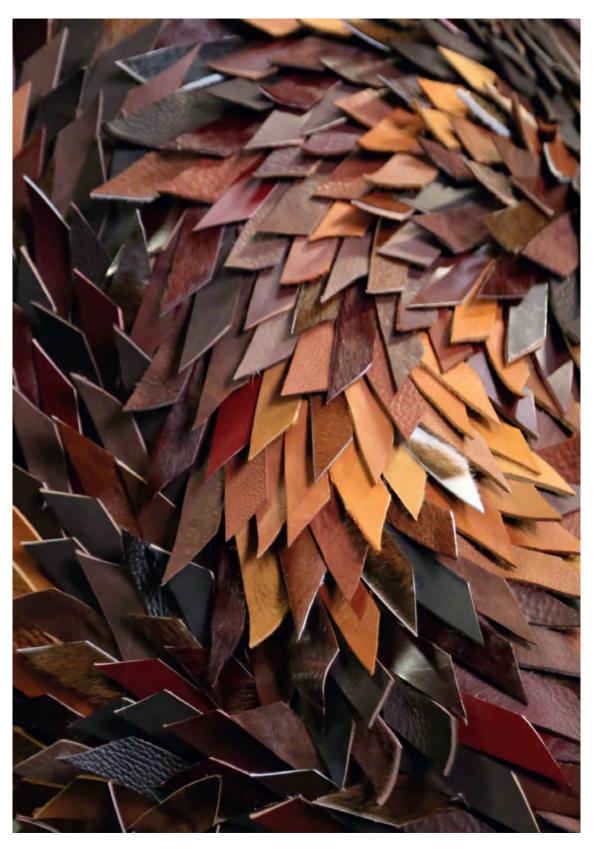
« Je remercie particulièrement Joël Albert et Jean-Luc Parisot, respectivement artisan bottier et sellier dans le territoire saumurois, pour m'avoir ouvert les portes de leurs ateliers et leurs armoires de chutes de cuirs. Ainsi que Clément Souloumiac, directeur de la sellerie Butet pour m'avoir laissé piocher dans les chutes de peaux de la production ; Aston Martin pour avoir posé ; l'équipe de Bouvet-Ladubay pour leur accueil et leur attention ; François, Etienne et Pierre, pour leur aide précieuse, Maora et Guillemette pour leurs petites mains et enfin les habitants de la rue Théophile Vaugouin pour leur soutien moral! »

Camille Bellot













Dès regards © Hélène MILAKIS

# **HÉLÈNE MILAKIS**

#### Hippothèse

Le cheval est une figure récurrente dans la peinture d'Hélène Milakis. Pour ARTCHEVAL 2021, la peintre a repoussé les bords de sa toile pour réaliser notamment un immense grand format. Les hommes et les animaux peuplent ces espaces suspendus, non identifiés.

Ici le cheval n'est pas une monture, comme un retour aux origines où les anciens peignaient des chevaux galopant sur les parois de grottes. Pourtant dans les toiles de l'artiste, l'animal se montre calme, questionnant le visiteur de son regard impérieux. Les corps apparaissent peu à peu sur la toile dans une sobriété chromatique et un minimalisme formel. Ici, pas de chevauchée épique, le cheval de la peintre est celui de l'imaginaire, porteur d'une vérité existentielle.

Hélène Milakis cite comme inspiration lointaine les chevaux sculptés du Parthénon ou ceux présents sur les vases de sa Grèce d'origine. Elle travaille à partir de scènes qui peuplent son imagination avec du fusain, du feutre, de l'acrylique ou encore des collages dans des gestes rapides qui laissent peu de place au repentir.

Suite à sa résidence à Saumur, Hélène Milakis a observé le monde de l'équitation et du dressage: « Il faut une certaine force pour avoir ce rapport-là avec l'animal, il faut savoir ce que l'on veut. Je ne me sens pas concernée par lui de cette façon-là ». Attribut de puissance et souvent symbole d'autorité, le cheval est, après l'homme, l'être le plus représenté dans les arts occidentaux. Dans les toiles de l'artiste, l'interaction entre les deux espèces n'est pas systématique, parfois même évitée comme dans un portrait de famille ou au contraire, ils font corps et ensemble ils nous questionnent alors. Ils ne peuvent évoluer l'un sans l'autre.

Madeleine Balansino

## **ENTRETIEN**

# Connaissiez-vous la ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

C'est justement ce qui m'a encouragée à proposer ma candidature car je ne connaissais ni la ville de Saumur, ni son patrimoine équestre. Je travaille d'imagination et le cheval est apparu dans mes toiles de lui-même, je n'en ai qu'une connaissance et une mémoire iconographique et de pouvoir voir, approcher et toucher cet animal a été une chance. J'en suis heureuse.

#### Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Il m'a paru évident de répondre à cet appel à résidence. Le cheval est déjà présent dans mon travail, c'était donc l'occasion de l'appréhender autrement, de bousculer le connu, de m'immerger totalement avec lui, dans son environnement. De voir ce que cela pourrait apporter de nouveau dans mon travail.

#### Que retenez-vous de cette expérience ?

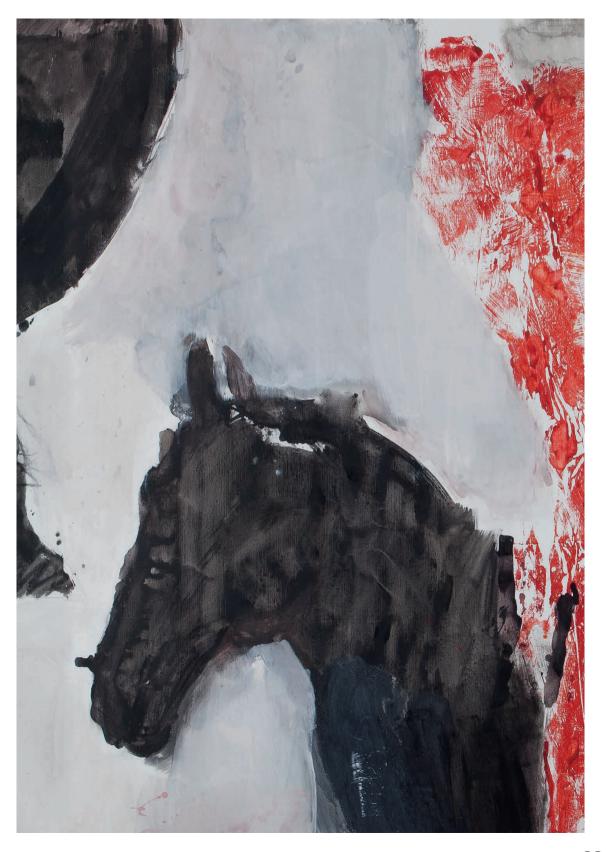
Quelle émotion, découvrir cette région avec son riche patrimoine équestre et historique. Enrichie par toutes ces explorations : approcher de près les chevaux, de travailler « hors atelier », dans un nouveau contexte, cela a ouvert d'autres perspectives dans ma peinture, à savoir explorer différentes possibilités comme par exemple me lancer dans des formats atypiques mais surtout de grandes tailles, travailler le geste encore plus ample. Une expérience forte et libératrice.



« Je tiens à remercier tout particulièrement Marine Peters qui a organisé et m'a accompagnée à toutes mes entrevues, Agathe Richard, Emmanuel Guérin et Juliette Monmousseau pour leur accueil chaleureux et leur disponibilité, Emmanuel Morin pour ses précieux conseils et toutes les personnes qui m'ont permis de découvrir Saumur avec toutes ses particularités et sa riche histoire, Florence Dony pour le Cadre noir, lieu mythique et prestigieux de l'équitation, Sophie Sassier pour la visite du Château-Musée et son impressionnante collection de selles de cheval et de porcelaines, Madeleine Balansino pour la visite de l'Abbaye de Fontevraud et son texte pour le catalogue, Joël Albert le bottier et ses créations sur mesure, Jörg Henrich et Alain François à Saumur Dressage où j'ai pu voir évoluer des chevaux dans le manège, dans le paddock et les caresser. Ils m'ont tous permis avec leur amabilité et leurs compétences de réaliser mon projet pour la résidence. »

Hélène Milakis

19

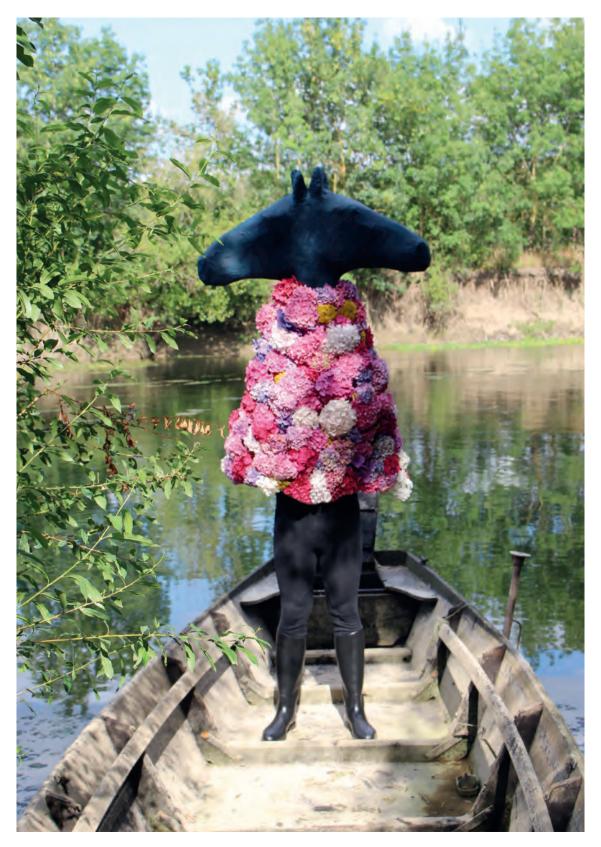












## DAMIEN ROUXEL

#### L'Héritier

Même si le cheval a quitté notre environnement immédiat, sa représentation n'en reste pas moins omniprésente. L'artiste plasticien, danseur et performeur Damien Rouxel nous rappelle à quel point l'image de cet animal nous est familière. Des anciens papiers peints aux puzzles en passant par le jeu des petits chevaux, le quadrupède a toujours, plus ou moins consciemment, fait partie du décor.

Le paroxysme de cette représentation est celle du bibelot, dont l'artiste se souvient chez sa grand-mère. Damien Rouxel nous propose en introduction de son installation « L'Héritier » pour ARTCHEVAL 2021 un musée du kitsch dans lequel les chevaux en céramique portent le nom de grands chevaux racés. Licorne ou cheval de trait peu importe, l'artiste offre une définition facétieuse et enfantine de l'animal.

Puis le performeur se met en scène dans des photographies oniriques. Métamorphose troublante. Centaure, cavalier de l'apocalypse ou Pégase, le cheval dans toute sa puissance allégorique est interprété par l'artiste. Adepte du travestissement, pour Damien Rouxel la vie se lit à travers l'autre et son incarnation.

La dernière œuvre de l'installation est une vidéo d'une performance dansée. L'intrique se situe en partie dans des manèges ou des écuries. « Le Cheval marche sur les pointes. Quatre ongles le portent. Nul animal ne tient de la première danseuse, de l'étoile du corps de ballet, comme un pur-sang en parfait équilibre » écrivait Paul Valéry au sujet des chevaux peints par Degas. C'est ici que commence la grande illusion. L'artiste nous plonge dans une semi-réalité, faite de créatures hybrides que nous avons finalement peut-être entièrement inventées. Le souffle accompagne les gestes chorégraphiés d'un être à la grâce mystérieuse. Sommes-nous sûrs qu'il s'agit d'un cheval ? Son cavalier ? La nuance se fait infime, puis inexistante.

Avec son œuvre, Damien Rouxel nous pose la question de la liberté : celle d'être un autre, celle de se soustraire à une certaine définition de la réalité.

Madeleine Balansino

## **ENTRETIEN**

# Connaissiez-vous la ville de Saumur et son patrimoine équestre ?

Je suis venu à Saumur par le passé à deux reprises, sans pouvoir visiter et découvrir celle-ci. Bien entendu j'avais quelques images (probablement d'Épinal) la concernant. Ma mère, ayant eu la chance de la découvrir il y a quelques années, m'a fait vivre par ses souvenirs toutes ses visites : les bords de Loire, le château, le Cadre noir, les caves, l'Abbaye de Fontevraud... Visites que j'ai eu la chance de faire pendant ma résidence avec, de surcroît, une immersion dans le milieu équestre auprès de ses acteur.ice.s qui m'ont fait découvrir l'animal cheval et ses histoires.

#### Pourquoi avoir répondu à cet appel à résidence ?

Fils d'agriculteurs, ma production plastique est liée à mes origines rurales et est un moyen d'intégration à ce milieu. Mon travail artistique se nourrit de cet environnement, de ses acteur. ice.s, des animaux, des espaces et paysages pour les inscrire dans le champ de l'art contemporain et ainsi les visibiliser.

Étant plus habitué aux vaches qu'aux chevaux, mes connaissances étaient limitées et ne concernaient que leurs représentations et des souvenirs de jeux d'enfants. Je souhaitais donc participer à cette résidence pour les questionner grâce à une pleine immersion sur le territoire du cheval.

#### Que retenez-vous de cette expérience ?

Je quitte Saumur avec des images plein la tête. Grâce à cette résidence, j'ai pu découvrir un monde nouveau, approcher le cheval, comprendre l'attirance et la crainte qu'il suscitait en moi, découvrir de nouvelles images, de nouvelles pratiques, des lieux magnifiques chargés d'histoires. J'ai rencontré et travaillé avec des personnes qui vivent avec lui au quotidien et qui m'ont transmis leur joie et plaisir de travailler à ses côtés. Je sais maintenant que le cheval fait partie de moi d'une certaine manière. Fruit de ces échanges et de ces transmissions, je peux aujourd'hui vous proposer mon projet « L'Héritier ».



« Je tiens à remercier particulièrement Jörg Heinrich de m'avoir ouvert les portes de Saumur Dressage et soutenu dans mes projets ; Alain François pour son amour des chevaux, ses histoires et son plaisir de transmettre ; Elia Debosschere, Emilie Judas, Clément Chatelet et Corentin Maugeais pour leur collaboration ; les écoles militaires de Saumur et en particulier Gaël Soulez pour m'avoir permis de danser dans le Manège des écuyers ; Olivier Legouy, Frédérique Mercier et Serge Clavillier du Cadre noir ; les selleries Butet, toutes les personnes m'ayant accueilli et accordé du temps pour me faire découvrir Saumur et le monde équestre ; les membres du comité de sélection ; le Comité Équestre, en particulier Marine Peters pour l'organisation de ces visites, son aide et son écoute ainsi que Agathe Richard ; Emmanuel Morin pour nos temps d'échanges, Madeleine Balansino pour ses mots ; Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour leur gentillesse et sympathie, toutes les équipes de Bouvet-Ladubay pour leur accueil, leur disponibilité et leur écoute ; le chevalier Stanislas et ses parents pour leur confiance ; Sébastien Bily pour le prêt d'équipements ; Aurélie Berlet pour son aide à la réalisation d'Être équin ; mon compagnon Simon Benteux pour son aide et soutien ; mes amies Lou Roy et Milena Picard ; Henri Guette pour son intérêt et suivi à distance ; mes parents Alain et Laurence Rouxel ainsi que ma soeur Emilie pour leur investissement et participation ; ma grand-mère pour tous ces objets chargés de souvenirs équins. »

Damien Rouxel



La Mort © Damien ROUXEL - ADAGP 2021







31

## **COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION**

Emmanuel MORIN, directeur artistique et culturel de l'Abbaye Royale de Fontevevraud.

## **CONCEPTION ÉDITORIALE**

Textes: Madeleine BALANSINO, Marine PETERS et Agathe

**RICHARD** 

Relecture: Gala MILLET et Agathe RICHARD

Design graphique : Marine PETERS et Agathe RICHARD avec le soutien d'Emmanuel MORIN et Madeleine BALANSINO

## **COMITÉ DE SÉLECTION**

Merci à l'ensemble des membres du Comité de Sélection d'ARTCHEVAL. Guy DE LABRETOIGNE, Christian RENONCIAT, Jean-Louis SAUVAT, Joël PERSON, Juliette MONMOUSSEAU, Xavier LIBBRECHT, Jean-Louis GOURAUD et Emmanuel MORIN.

## **PARTENAIRES PUBLICS**

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire, de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et de la Ville de Saumur; nous les remercions vivement.









## PARTENAIRES PRIVÉS

ARTCHEVAL reçoit le soutien de la maison Bouvet-Ladubay, de l'Abbaye Royale de Fontevraud, de la maison Pichard-Balme et de Loire Vision; nous les remercions sincèrement.



## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier la maison Bouvet-Ladubay, et particulièrement Juliette Monmousseau et Emmanuel Guérin pour leur accueil et leur fidélité envers ce projet, l'Abbaye Royale de Fontevraud et notamment Emmanuel Morin pour le support artistique, toutes les collectivités territoriales qui se mobilisent pour nous aider, les institutions qui ont ouvert leurs portes, nos mécènes, bénévoles, et bien entendu les artistes, Camille Bellot, Hélène Milakis et Damien Rouxel, qui nous accordent leur confiance et nous invitent à entrer dans leur univers.

Merci à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont participé à la réalisation de cette exposition collective.

Le Comité Équestre de Saumur







#### PICHARD-BALME

Pichard-Balme est un fabricant de pièces d'exception situé à Saumur depuis 1833. Designers, Ingénieurs, Médailleurs, Bijoutiers et Orfèvres partagent leur savoir-faire et s'engagent chaque jour à relever des défis toujours plus créatifs et techniques au cœur d'ateliers historiques et modernes. Nous nous efforçons à préserver, développer et revaloriser l'artisanat français en lui apportant une nouvelle dynamique. Regroupant plus d'une centaine de personnes, nos collaborateurs œuvrent quotidiennement pour les plus grandes marques de luxe mondiales.

Résidents dans la capitale de l'équitation et des arts équestres, les membres de l'équipe sont, chaque année, naturellement enthousiastes à l'idée de penser, concevoir et mettre en forme des pièces toujours plus innovantes pour ARTCHEVAL. Cette année, avec Sébastien Barrau – designer d'objets d'exception chez Pichard-Balme – nous avons fait le choix de réaliser une récompense audacieuse, singulière et créative. Notre objectif est de mettre en lumière un élément indispensable aux cavaliers : l'étrier.

Au cœur de cette pièce destinée aux artistes primés, apparaît un pendule composé d'un cheval délicatement décoré. La planche de cet étrier inédit représente un fin décor appelé clous de Paris. Ce type de guillochage de la forme d'une pyramide tronquée et cette finition esthétique sont principalement utilisés sur les objets de luxe les plus prestigieux. Cette œuvre met en avant des savoir-faire traditionnels alliés à de la haute technologie. C'est aussi l'opportunité de pouvoir combiner deux univers prestigieux : celui de l'équitation et la haute bijouterie.

Ce trophée est composé de bronze et d'aluminium dont les pièces sont intégralement réalisées par la combinaison de machines à commande numérique et par les talents de nos artisans. Son aspect ludique de pendule ravira certainement les futurs lauréats. C'est un trophée élégant et singulier qui allie la précision et la rigueur d'un savoirfaire unique.

Depuis 1833, partageons notre vision de l'excellence.

#### Christophe HERVÉ

Directeur Général Déléqué de Pichard-Balme



# CHEVAL en Pays de la Loire

c'est **604** centres équestres, **35822** cavaliers licenciés, **4300** emplois, **2435** éleveurs et **45** hippodromes organisateurs de courses.





Rendez-vous incontournable pour tous les passionnés d'art équestre contemporain, le festival ARTCHEVAL est une aventure artistique unique dans laquelle les Pays de la Loire s'apprêtent une fois encore à embarquer.

lci plus que nulle part ailleurs, le cheval fait rêver. Le cheval est aimé et célébré.

Profondément ancrée dans le Saumurois et enracinée dans sa tradition équestre, la 29ème édition de ce festival confirme sa singularité, sachant chaque année se réinventer, à travers une sélection d'œuvres originales, pour le plus grand plaisir de ses fidèles visiteurs.

Je tiens à saluer l'engagement des organisateurs de cet évènement culturel exceptionnel, ainsi que celui des nombreux artistes qui exposent leurs créations. Très beau festival à tous!

#### **Christelle MORANCAIS**

Présidente de la Région des Pays de la Loire





L'identité équestre du Maine-et-Loire ne cesse de se confirmer, alliant tradition et innovation.

Cette nouvelle édition de l'exposition ARTCHEVAL met à l'honneur trois artistes qui réinventent notre vision du cheval à travers des œuvres inédites et un regard singulier. Les peintures, les créations autour de la matière et les photographies qui composent cet ensemble poussent les visiteurs à redécouvrir un animal qui attire et fascine par sa noblesse.

Cette rencontre artistique permet également de mettre en avant des lieux d'exceptions, et des partenaires engagés. Je pense au Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, à ses artistes en résidence, à l'Abbaye Royale de Fontevraud qui assure la direction artistique de l'exposition, mais aussi au Comité Équestre de Saumur qui porte ce projet à leurs côtés.

L'exposition ARTCHEVAL souligne le riche héritage équestre de la ville de Saumur et du Maine-et-Loire. L'engagement du Département comme Terre de Jeux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 s'appuie notamment sur la place que l'univers équin revêt pour notre territoire. Une présence aussi bien culturelle que sportive, qui fait de notre Département une terre du cheval par excellence.

Belle visite à chacune et chacun d'entre vous !

#### Florence DABIN

Présidente du Département de Maine-et-Loire













## **VILLE DE SAUMUR - SAUMUR VAL DE LOIRE**

Faire de Saumur une ville du cheval et une ville à cheval : c'est l'une des propositions que j'ai portée, avec toute mon équipe, durant la campagne électorale 2020. Et c'est aujourd'hui un projet du mandat que nous mettons en oeuvre pas à pas.

Si nous avons à cœur de mettre le cheval au cœur de la vie des Saumurois - par l'organisation de poneys clubs éphèmères, par la mise en place dès 2022 de séances découvertes de l'équitation pour tous les CM2 des écoles publiques et privées, par une aide financière aux cours d'équitation pour les familles modestes, par le soutien à l'évènementiel équestre, par une participation active au développement et à la valorisation future du site de Verrie... - , la conjugaison du cheval et de l'art demeure un axe particulièrement intéressant et important pour rendre le cheval accessible à tous les publics.

C'est bien là ce qui fait la force du festival ARTCHEVAL, désormais pleinement inscrit dans l'agenda saumurois.

Je tiens à remercier chaleureusement les organisateurs de cet évènement incontournable, les bénévoles qui œuvrent avec toujours autant d'enthousiasme et bien sûr les partenaires fidèles qui rendent possible sa tenue chaque année.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau ARTCHEVAL 2021.

#### Jackie GOULET

Maire de la Ville de Saumur Président de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire





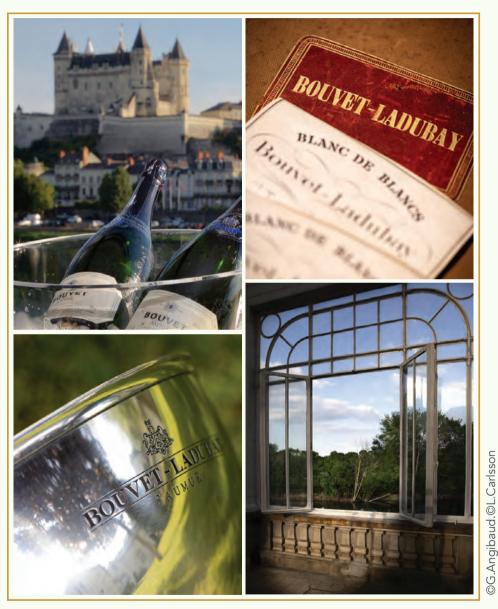




# BOUVET LADUBAY

#### BRUT DE LOIRE

Maison fondée à Saumur en 1851



# Saumur Brut & Crémant de Loire

Visite des Caves Dégustations Boutique Centre d'Art Contemporain nouveauté 2021 La Collection Hippomobile de Saumur